

Manual de usuario de MS-Live

Todo lo que hace MS-Live, explicado paso a paso con imágenes de la app real. Está pensado para quien maneja las pistas en la iglesia o en el escenario, aunque sea la primera vez que usa un programa así.

Contenido

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Antes de empezar | 10. Letra y acordes |
| 2. Cuenta, prueba y planes | 11. Pad Player |
| 3. La pantalla principal | 12. Sintetizador |
| 4. Canciones y repertorio | 13. Sample Pads |
| 5. Tocar en vivo | 14. Plugins |
| 6. AUTO: tempo, tono y secciones | 15. Celulares y control remoto |
| 7. Modo EDIT: secciones | 16. Control externo |
| 8. Opciones de cada canción | 17. Configuración |
| 9. El mezclador | 18. Atajos de teclado |
| | 19. Problemas comunes |

01 Antes de empezar

Qué necesitas

- **Una computadora Mac** (macOS 13.5 o más nuevo, Intel o Apple Silicon) o una **PC con Windows**. También hay versión para **iPad** y **Android**.
- **Las pistas de tus canciones** (multitracks): un archivo de audio por instrumento, en WAV, AIFF, MP3, M4A o FLAC. Lo ideal es que cada canción esté en su propia carpeta y traiga una pista de **Click** y una de **Guía** (la voz que dice "verso", "coro"...).
- **Una salida de audio**: los parlantes de la computadora para ensayar, o una interfaz de audio para el sistema de sonido. Con una interfaz de varias salidas puedes mandar cada instrumento a su propio canal de la consola.
- Para usar celulares (control remoto, letra, talkback): que la computadora y los celulares estén en la **misma red Wi-Fi**. No hace falta internet.

Instalar y abrir

- 1 Entra a estudioms-live.com/descargar y baja la versión de tu equipo.
- 2 En Mac, abre el archivo descargado y arrastra **MS-Live** a la carpeta **Aplicaciones**. En Windows, ejecuta el instalador y sigue los pasos.
- 3 Abre MS-Live. Primero aparece la presentación animada y después la pantalla principal.
- 4 La primera vez se abre un **recorrido guiado** que señala los controles principales. Lo puedes volver a ver cuando quieras desde **Configuración > Reproducción > Recorrido guiado**.

En iPhone, iPad y Android: después de la presentación, la app pregunta "**¿Cómo vas a usar este equipo?**" cada vez que se abre. Elige **Reproductor** para que las pistas suenen en ese equipo, o **Control remoto** para manejar desde ahí la Mac o PC que está sonando (ver Celulares y control remoto).

02 Cuenta, prueba gratis y planes

MS-Live se puede usar gratis para siempre con una canción. Para tener el repertorio completo y las funciones de vivo necesitas un plan, y la primera vez tienes **15 días de Premium gratis**.

Crear tu cuenta e iniciar sesión

- 1 Crea tu cuenta en estudioms-live.com/registro con tu correo y una contraseña. Te llega un correo para confirmarla: ábrelo y toca el enlace.
- 2 En MS-Live abre **Configuración** (botón  arriba a la derecha) y busca la tarjeta **Cuenta**.
- 3 Toca **Iniciar sesión**, escribe el mismo correo y contraseña, y acepta.
- 4 Listo: la tarjeta muestra tu correo y tu plan. Si es la primera vez que este equipo se activa, verás **"prueba Premium: te quedan 15 días"**.

La prueba gratis de 15 días

- Se activa sola la primera vez que inicias sesión en una Mac, PC o Android. Tienes **todo Premium** durante 15 días.
- Es una sola vez por cuenta y una sola vez por equipo: reinstalar la app o crear otro correo en la misma computadora no la reinicia.
- Funciona sin internet durante los 15 días.
- Tres días antes de terminar, MS-Live te avisa. El día que termina, te avisa otra vez con el botón **Ver planes**.
- Al terminar pasa al plan **Gratis** sin borrar nada: tus canciones, repertorios y ajustes quedan. Si compras un plan, todo vuelve a estar disponible.
- En iPhone y iPad la prueba es la de Apple, desde la tienda dentro de la app.

Qué trae cada plan

PLAN	INCLUYE
Gratis	Mezclador multitrack completo, 1 canción en el repertorio, clic, guía hablada y detección de secciones, 2 paquetes de Pad Player. 1 equipo.

Pro	Todo lo de Gratis, más repertorio sin límite de canciones, editar secciones y arreglo, Loop, buses VCA, sonido de click propio, MIDI Clock, letra y acordes sincronizados, pads de disparo y temas de color. 2 equipos.
Premium	Todo lo de Pro, más repertorio en la nube, control remoto desde el celular, modo respaldo entre computadoras, salida SMPTE/LTC, OSC, salidas multicanal (cada pista a su canal de la consola), notación de acordes, capo y todos los paquetes de Pad Player. 5 equipos.

Los precios están en studioms-live.com/precios. Si tocas una función que tu plan no incluye, MS-Live te dice qué plan la trae y te ofrece **Ver planes**. Nunca se borra nada al bajar de plan.

Cambiar de computadora

Cada plan permite cierta cantidad de equipos activados. Antes de vender o formatear una computadora, entra a **Configuración > Cuenta** y toca **Liberar** en **Liberar este dispositivo**: el cupo vuelve a tu cuenta. También puedes liberar equipos desde Mi cuenta en el sitio.

03 La pantalla principal

Todo MS-Live se maneja desde una sola pantalla. Arriba está el transporte, en el medio tus canciones y la onda con las secciones, y abajo el mezclador.



La pantalla principal con una canción de ejemplo cargada.

QUÉ ES

PARA QUÉ SIRVE

- | | | |
|---|----------------------|---|
| 1 | Tempo, compás y tono | El BPM de la canción (por ejemplo 128.0), el compás (4/4) y la tonalidad (D). Toca el BPM para corregirlo al doble, a la mitad o x1.5 si el detector se equivocó. |
| 2 | Reloj | El tiempo que va sonando, en grande, y abajo la posición sobre la duración total. |
| 3 | TAP y CLIC | TAP: toca varias veces seguidas al ritmo para fijar el tempo (tecla T).
CLIC: prende y apaga el metrónomo (tecla C). |
| 4 | Transporte | Volver al principio (I), Reproducir/Pausar (Espacio) y Desvanecer: baja el volumen suave y pausa, para terminar una canción sin cortarla en seco. |

5	EDIT	Modo edición: estirar, mover, partir y nombrar secciones, y ver los botones extra de cada canción y de cada pista (tecla E).
6	AUTO	Detecta solo el tempo, la tonalidad, las secciones, los acordes y la letra.
7	Menú (tres rayas)	El repertorio: nuevo, abrir, guardar, canciones guardadas y la nube.
8	Ayuda (?)	Qué hace cada botón y los atajos de teclado, dentro de la app.
9	Configuración (:))	Cuenta, audio, clic, guía hablada, celulares, apariencia y todo lo demás.
10	Tarjetas de canciones	Tu repertorio, en orden. La que está en rojo es la que está cargada. Toca otra para cambiar de canción.
11	Añadir canción	Agrega una canción nueva al final del repertorio.
12	Onda y secciones	La forma de onda de la canción, pintada por secciones (Intro, Verso, Coro...). Toca cualquier punto para saltar ahí.
13	Pistas	Un canal por cada pista: S (solo), fader de volumen, nombre, paneo y M (mute).
14	Clic y Pad	Volumen del metrónomo y volumen de los pads (Pad Player, Sample Pads y plugins).
15	Paneles	BUSES, PATCH, PAD PLAYER, SAMPLE PADS, CIFRADO (letra y acordes) y LOOP . Cada uno abre su panel abajo; la X del panel lo cierra.
16	Master	Volumen general de todo lo que sale.

04 Canciones y repertorio

Añadir una canción

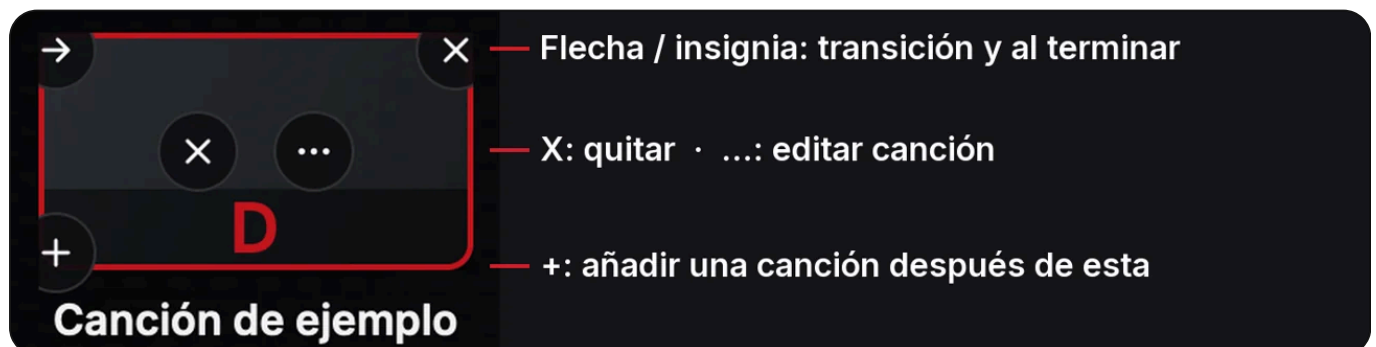
- 1 Toca **+ Añadir canción**.
- 2 Elige **Librería** para cargar pistas de audio, o **Clic y Pads** para una canción sin audio (solo metrónomo y pad, ideal para alabanza espontánea).
- 3 En **Librería**, entra a la carpeta de la canción y selecciona **todas** sus pistas a la vez (**Cmd** + **A** en Mac, **Ctrl** + **A** en Windows). Toca **Abrir**.
- 4 La canción aparece como una tarjeta nueva y queda cargada. El nombre de la tarjeta es el de la carpeta.
- 5 Recomendado: toca **AUTO** para que MS-Live saque el tempo, la tonalidad y las secciones (ver AUTO).

Para **Clic y Pads** escribes el nombre, la tonalidad (marca el pad que sonará), el BPM, el compás y la duración en minutos, y tocas **Crear**.

Cómo reconoce las pistas: MS-Live lee el nombre de cada archivo. Las que se llaman *Click* o *Guide/Guía* se tratan como clic y guía (no se transponen y pueden ir al oído del director). Por eso conviene que los archivos tengan nombres claros: Drums, Bass, Keys, Guide, Click...

Ordenar y quitar canciones

- **Mover:** arrastra una tarjeta a otro lugar del repertorio.
- **Quitar, renombrar o insertar:** activa **EDIT**. En cada tarjeta aparecen botones nuevos:



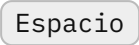
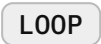
La tarjeta de una canción en modo EDIT. Doble clic sobre el nombre para renombrarla.

El menú del repertorio (tres rayas)

OPCIÓN	QUÉ HACE
Repertorio actual	Guarda el repertorio que tienes abierto, con un nombre (por ejemplo "Domingo 9 a. m.").
Repertorio nuevo	Empieza uno de cero. El anterior no se borra si ya estaba guardado.
Canciones guardadas	Todas las canciones de todos tus repertorios, para armar uno nuevo sin volver a cargar archivos.
Abrir repertorio	Los repertorios guardados en este equipo, con cuántas canciones tiene cada uno.
Repertorio del dispositivo	Renombrar o borrar los guardados.
Subir a la nube Premium	Respalda el repertorio en tu cuenta. Solo viajan los datos (orden, secciones, tempo, mezcla); el audio se queda en tu equipo.
Bajar de la nube Premium	Trae el repertorio que subiste desde otro equipo y lo abre.

Importante: MS-Live recuerda dónde están los archivos de audio. Si mueves o renombras la carpeta de una canción, avisa que no la encuentra; vuelve a dejarla donde estaba o añádela de nuevo.

05 Tocar en vivo

- 1 Toca la tarjeta de la canción. Se carga en un instante.
- 2 Dale  o la barra . Vuelve a tocarla para pausar.
- 3 Para saltar, toca la onda donde quieras: por ejemplo, el inicio del **Coro**. El salto cae justo en la sección.
- 4 Para repetir una parte, toca  (o ): repite la sección donde está sonando hasta que lo apagues.
- 5 Para terminar suave, toca **Desvanecer** (el triángulo junto a Play): baja el volumen y pausa.
- 6 Al terminar, la canción pasa sola a la siguiente o se queda, según su transición (ver abajo).

Transiciones entre canciones

En modo **EDIT**, toca la flecha o la insignia de la tarjeta para abrir su menú de transición:

OPCIÓN	QUÉ HACE
Activar siguiente canción	Al terminar, pasa sola a la siguiente.
Mantenerse en canción	Al terminar, se queda en esta canción.
Transición cruzada	Baja la actual y sube la siguiente al mismo tiempo.
AutoLink	Enlace seco, sin fundido: una acaba y entra la otra.
Continuar Pad	El pad sigue sonando al cambiar de canción.
Afinar a 440	Si AUTO midió que la grabación no está en La=440, la corrige para que no desafine contra el pad o el teclado.
Letra y acordes...	Abre el atril de esa canción.

El interruptor maestro **Configuración > Reproducción > Encadenar con la siguiente** apagado hace que ninguna canción pase sola, sin importar su ajuste.

06 AUTO: tempo, tonalidad, secciones y acordes

- 1 Con la canción cargada, toca **AUTO**.
- 2 MS-Live pregunta "**¿Cuál es la pista de Guía?**". Ya trae marcada la que tiene "guía" o "guide" en el nombre. Si no hay, elige la que trae la voz que dice las secciones, u **Otra**.
- 3 Espera: el botón muestra el avance (**AUTO 45%...**). Puedes seguir usando la app mientras tanto.
- 4 Al terminar dice "**AUTO listo -- revísalo antes de tocarlo**". Verás el BPM, la tonalidad, las secciones pintadas en la onda, la rejilla de compases y los acordes.
- 5 Revisa: escucha el arranque de cada sección. Si algo quedó corrido, corrígelo en modo EDIT.
 - **Con pista de Guía** las secciones salen de lo que dice la voz ("verso", "coro"...), que es lo más exacto. Sin Guía, se usa un detector general y conviene revisar más.
 - **Con pista de Click** la rejilla de tempo se pega al clic de la canción.
 - En una computadora con poca memoria o procesador AUTO puede tardar varios minutos; la app avisa cuánto, aproximadamente.

Tempo, compás, tonalidad, secciones y rejilla son un cálculo aproximado. Revísalos siempre antes del servicio y corrige lo que haga falta: las secciones en la onda y el BPM con **TAP** o tocando el número del tempo.

07 Modo EDIT: secciones, rejilla y pistas

Toca **EDIT** (o **E**). El botón se pone rojo y aparecen los controles de edición. Vuelve a tocarlo para salir.



Con EDIT activo (1) aparecen los botones de las tarjetas, los de cada pista y los de la rejilla (2).

Editar las secciones en la onda

QUIERO...

CÓMO

Agregar una sección

Doble clic sobre la onda: la sección que está ahí se parte en dos justo en ese punto.

Cambiar dónde empieza

Arrastra el borde entre dos secciones.

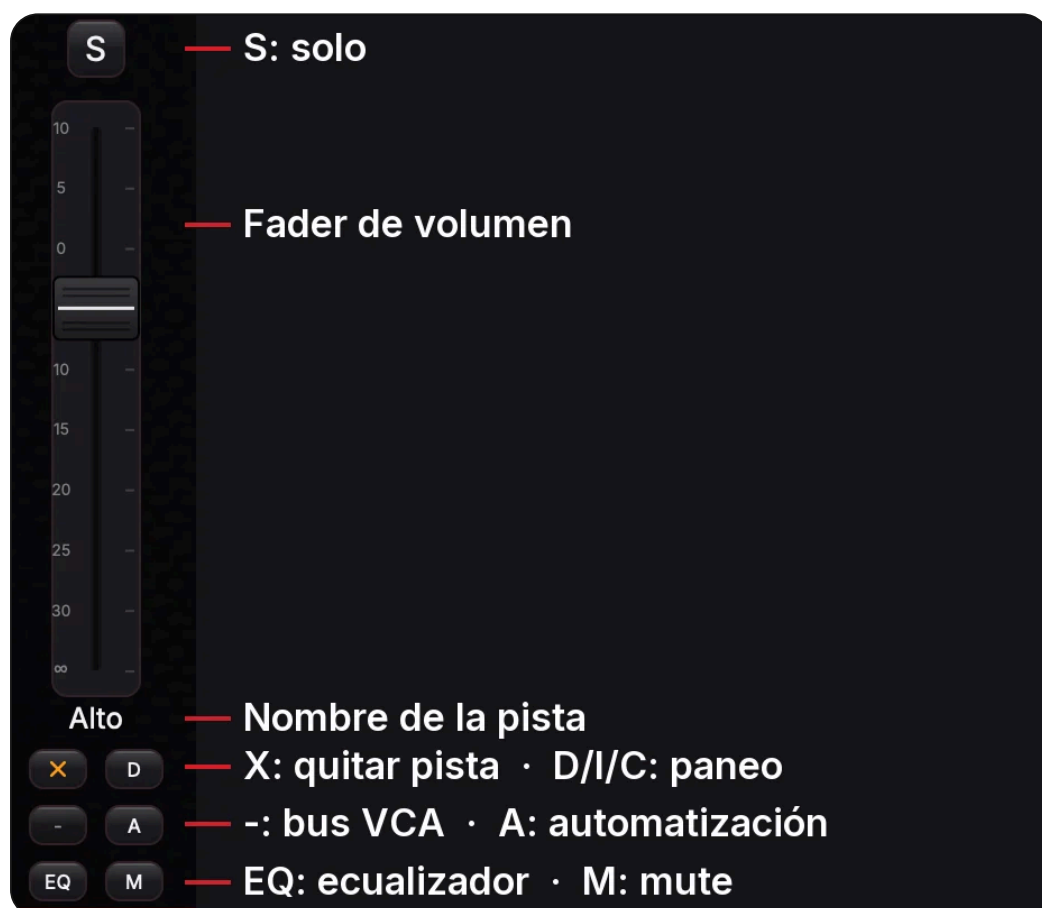
Mover una sección entera

Mantén apretado sobre la sección un momento y arrastra.

Cambiar el nombre	Toca la insignia de colores (I, V, C...) y elige el tipo: Intro, Estrofa, Verso, Preverso, Precoro, Coro, Post-Coro, Puente, Interludio, Solo, Instrumental, Crescendo, Silencio, Final, Outro...
Repetir, duplicar, omitir	En el menú de la sección: Repetir xN (la toca N veces), Duplicar , Omitir (se salta al reproducir), Cue (marca un aviso) o Eliminar .
Deshacer	 +  deshace la última edición de secciones.
Seleccionar todo	 +  selecciona la canción entera en la onda.

Los botones  **pulso** y  **pulso** > corren la rejilla de compases un pulso hacia atrás o hacia adelante, para que el "1" caiga donde debe.

Los botones de cada pista



- **S / M:** solo y mute.
- **X:** quita la pista de la canción.
- **D / I / C:** paneo a la derecha, izquierda o centro.

- -: el bus VCA de la pista (ver Buses). Muestra "-" si no está en ninguno.
- **A**: automatización por sección: un volumen distinto para cada parte de la canción (por ejemplo, la guitarra más baja en los versos).
- **EQ**: abre el ecualizador de la pista.
- **OUT** (con una interfaz de varias salidas): **salida directa**, manda la pista sola a un canal físico de la interfaz, además de la mezcla estéreo.

08 Opciones de cada canción

En modo **EDIT**, toca **...** en la tarjeta de la canción. Se abre su panel: cambia lo que necesites y toca **Listo** (o **Cancelar** para no guardar).

Cancelar **EDITAR -- Canción de ejemplo** **Listo**

CANCIÓN

Nombre
Como se ve en la tarjeta

Tonalidad
Se muestra en la tarjeta de la canción

CONTENIDO

Canales
14 de 14 sonando

TONO & TEMPO

Tono
Transpone en pasos de medio tono, sin cambiar la velocidad

Tempo (BPM)
Al cambiar esto, la canción se estira/ acelera de verdad (mismo tono)

Detectar tempo del clic

OPCIÓN	QUÉ HACE
Nombre	Cómo se ve en la tarjeta.
Tonalidad	La que se muestra en la tarjeta y la que usa el Pad Player.
Canales	Cuántas pistas suenan. Con Elegir... decides qué pistas arrancan mudas en esta canción.

Tono	Transpone en pasos de medio tono, sin cambiar la velocidad. La Guía y la percusión no se transponen.
Tempo (BPM)	Al cambiarlo, la canción se acelera o se hace más lenta de verdad, sin cambiar el tono.
Detectar tempo del clic	Pone la rejilla pegada a la pista de clic (reemplaza la que tenga).
Tiempo inicial / final	Para arrancar más adelante o cortar antes (mm:ss; vacío = hasta el final).
Desvanecimiento de 5 seg	Sube el volumen suave al arrancar esta canción.
Continuar Pad	Mantiene el pad sonando al pasar a la siguiente canción.
Pad automático al terminar	Al terminar esta canción se enciende el pad en su tonalidad.
Plugin propio	Guarda un plugin y su sonido con esta canción, en vez de usar el de siempre.
Guardar punto (Snapshots)	Guarda la mezcla, los mutes, el EQ y la dinámica actuales. Con Puntos guardados > Ver... vuelves a uno de ellos.

09 El mezclador

Volumen, solo, mute y paneo

- Sube o baja cada **fader** arrastrando. La escala está en decibeles (0 es el nivel original).
- **S** deja sonar solo esa pista (puedes tener varias en solo). **M** la silencia.
- El medidor de cada fader se mueve con el audio de la pista.
- **Clic**, **Pad** y **Master** están siempre a la derecha.
- Con **Auto Pan** (en Configuración) el Click y la Guía van juntos a la izquierda y el resto a la derecha, para el oído del que dirige con un solo audífono.

Ecualizador y dinámica

En modo EDIT toca **EQ** en una pista. Se abre el ecualizador a lo ancho: arrastra los puntos de colores sobre la curva para subir o bajar cada banda.



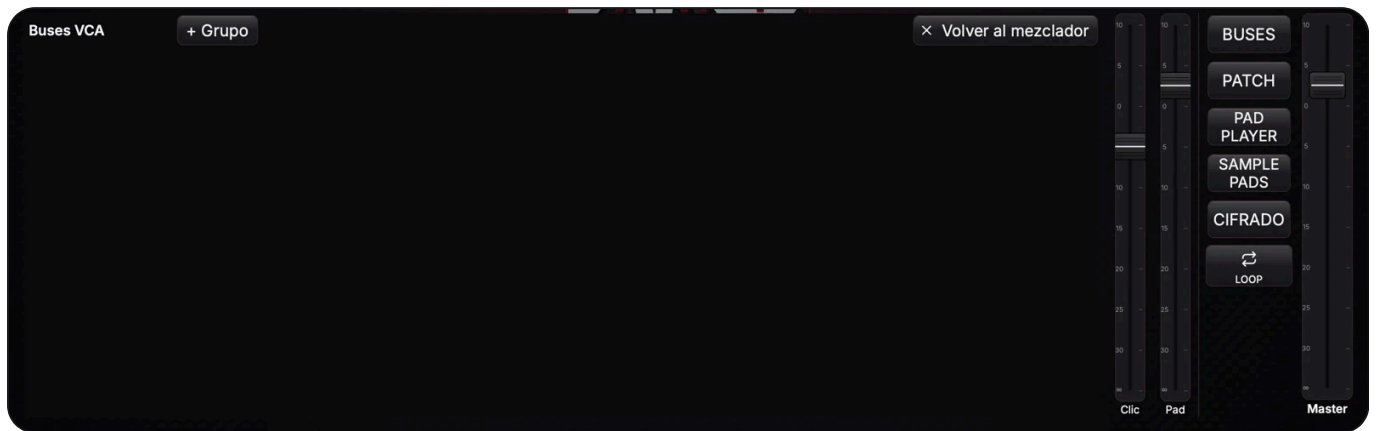
- **+ Banda / Quitar banda:** agrega o quita bandas.
- **Restablecer:** vuelve la curva a plano.
- **Dinámica:** EQ dinámico por banda, compuerta y compresor, con ajustes listos (**Limpio** para batería, **Suave** para voz).

Buses VCA

Pro

Un bus VCA agrupa varias pistas bajo un solo fader: por ejemplo, todas las voces o todos los teclados.

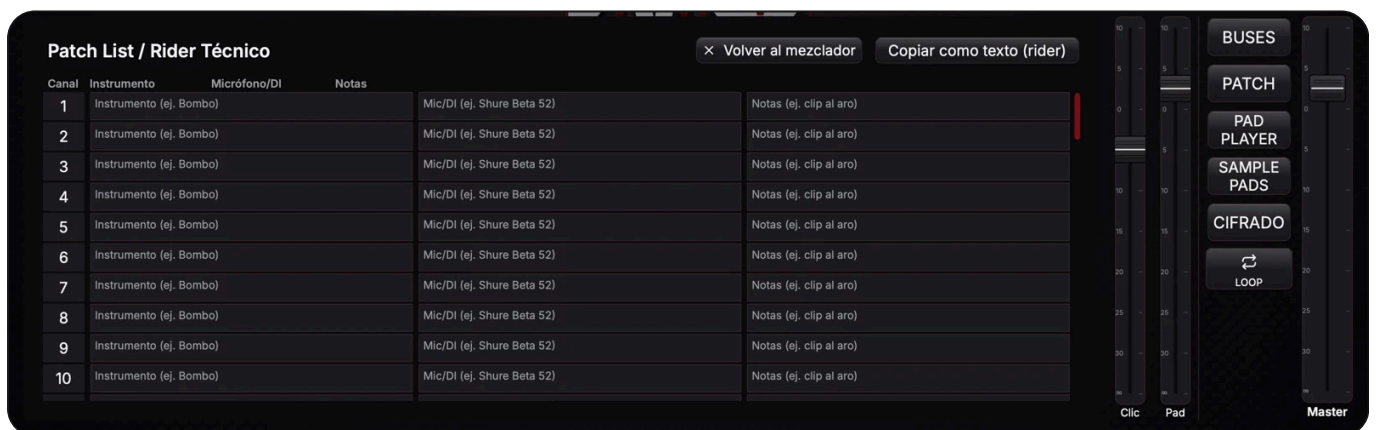
- 1 Toca **BUSES** y luego **+ Grupo**. Ponle nombre.
- 2 En modo EDIT, toca el botón **-** de cada pista y elige el grupo.
- 3 Mueve el fader del grupo: todas sus pistas suben o bajan juntas, conservando su balance.



Los buses son de cada canción: subir un grupo en una canción no cambia las otras.

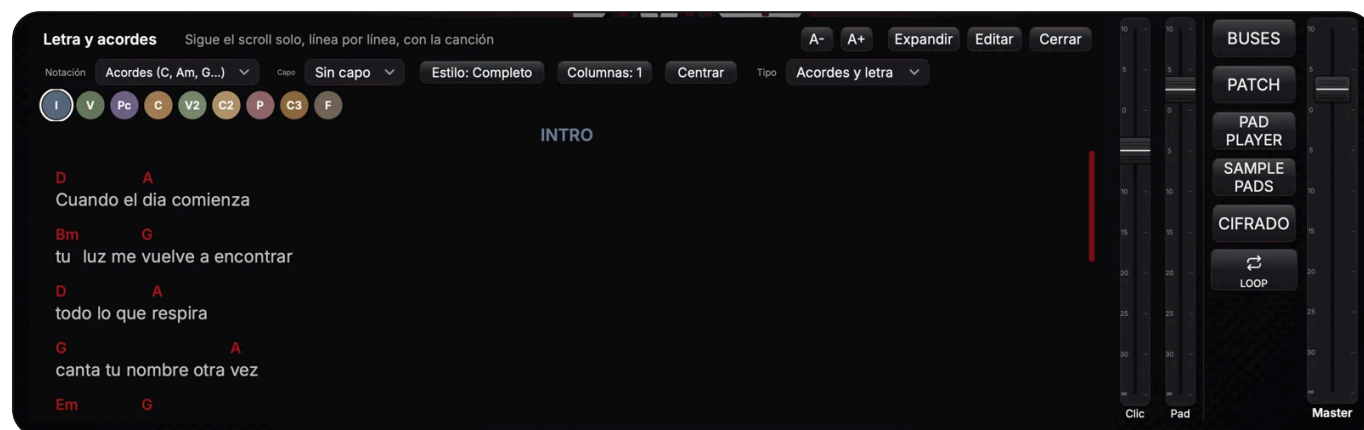
Patch List / Rider técnico

Toca **PATCH** para escribir, por cada canal de la consola, qué instrumento va, con qué micrófono o caja directa, y notas. **Copiar como texto (rider)** lo copia para mandarlo al sonidista.



10 Letra y acordes (CIFRADO)

Toca **CIFRADO**. La letra con sus acordes se desplaza sola, línea por línea, con la canción. Los círculos de colores son las secciones: tócalos para saltar.



CONTROL	QUÉ HACE
A- / A+	Achica o agranda la letra.
Expandir	La letra ocupa toda la pantalla (teleprompter).
Notación	Acordes en letras (C, Am, G...), en solfeo (Do, Re, Mi...) o en números (sistema Nashville).
Capo	Muestra los acordes para tocar con capo en el traste que elijas.
Estilo / Columnas / Centrar	Cómo se dibuja: estilo completo o condensado, en una o dos columnas (con dos entran más versos en pantalla) y centrado.
Tipo	Acordes y letra, o solo la letra.
Editar	Muestra las herramientas de edición (abajo).

Poner la letra y sincronizarla

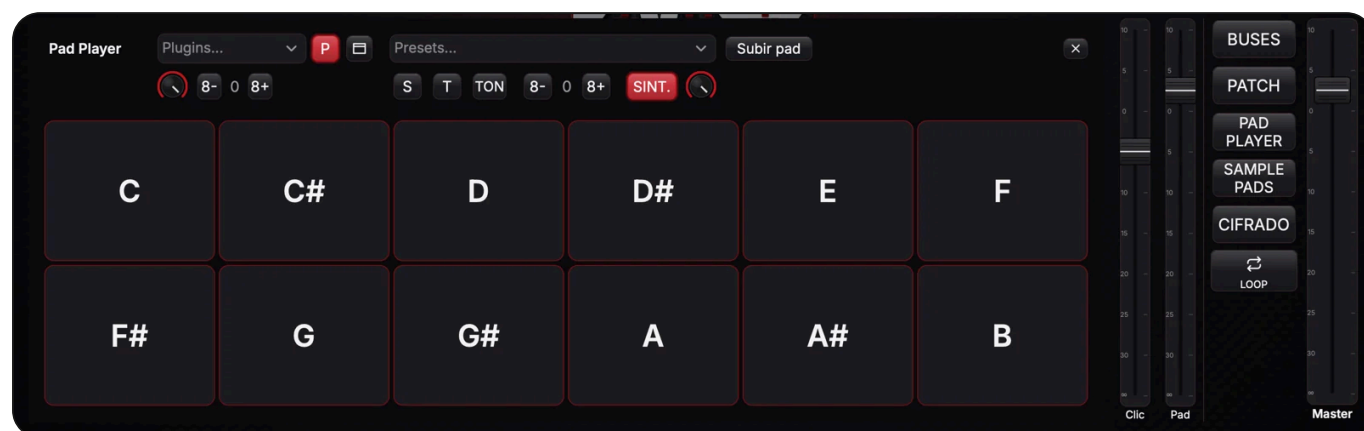
- 1 Toca **Editar**. Aparecen **Transcribir**, **Acordes**, **Acorde**, **Sincronizar** y **Marcar versos**.
- 2 **Transcribir** escucha la pista de Guía o de voz y escribe la letra sola. También puedes pegar o escribir la letra a mano.

- 3 **Acordes** saca los acordes de un instrumento armónico (piano, guitarra) y los pone sobre la letra. Son una ayuda: revísalos.
- 4 **Sincronizar** le pone el tiempo a cada verso usando las secciones de la onda. Para eso la letra tiene que traer escritos los títulos **VERSO, CORO, PUENTE...**
- 5 **Marcar versos:** dale Play y toca una vez al empezar cada verso; queda clavado donde entra de verdad.
- 6 **Acorde:** pausa donde cambia el acorde y lo pone en esa palabra.
- 7  +  deshace la última marca o el último acorde y vuelve a ese punto.

La misma letra se ve en los celulares de los músicos (ver Celulares).

11 Pad Player

Pads sostenidos (un colchón de sonido) en cualquier tonalidad. Toca **PAD PLAYER** (o **P**).



- 1 Toca una nota (C a B): el pad empieza a sonar y queda sonando.
- 2 Toca otra nota y el pad pasa a esa nota. Toca la misma nota otra vez para apagarlo.
- 3 Elige el sonido en la caja **Presets....**

BOTÓN	QUÉ HACE
S	Abre el sintetizador completo.
T	Transpone los pads a la tonalidad de la canción: el primer pad pasa a ser la tónica y los rótulos muestran la nota que suena.
TON	Marca qué pads son de la tonalidad de la canción (la tónica con borde) sin cambiar lo que suena.
8- / 8+	Bajan o suben una octava. Los de la izquierda son del plugin; los de la derecha, del sintetizador interno.
SINT.	Prende o apaga el sintetizador interno (apágalo para tocar solo con un plugin).
Perillas	Volumen del plugin (izquierda) y del sintetizador (derecha).
Plugins... / P / ventana	Elige un instrumento VST3/AU, lo prende o apaga (P) y reabre su ventana.
Subir pad	Sube un pad de audio (WAV o MP3) en cualquier tonalidad: MS-Live detecta su tono y crea las 12. Pads gratis en studioms-live.com/pads .

Con un teclado MIDI

- Conecta el teclado por USB: MS-Live lo reconoce solo.
- Una tecla prende el pad de su nota y lo deja sonando; la misma tecla lo apaga. Otra tecla cambia de pad.
- Cada octava del teclado suena en su octava (la del Do central es la de la pantalla), así que funcionan los botones de octava del controlador.
- El pedal de sustain no hace nada en los pads, a propósito.

12 Sintetizador

En Pad Player toca **S**. Es el editor completo del sonido de los pads.



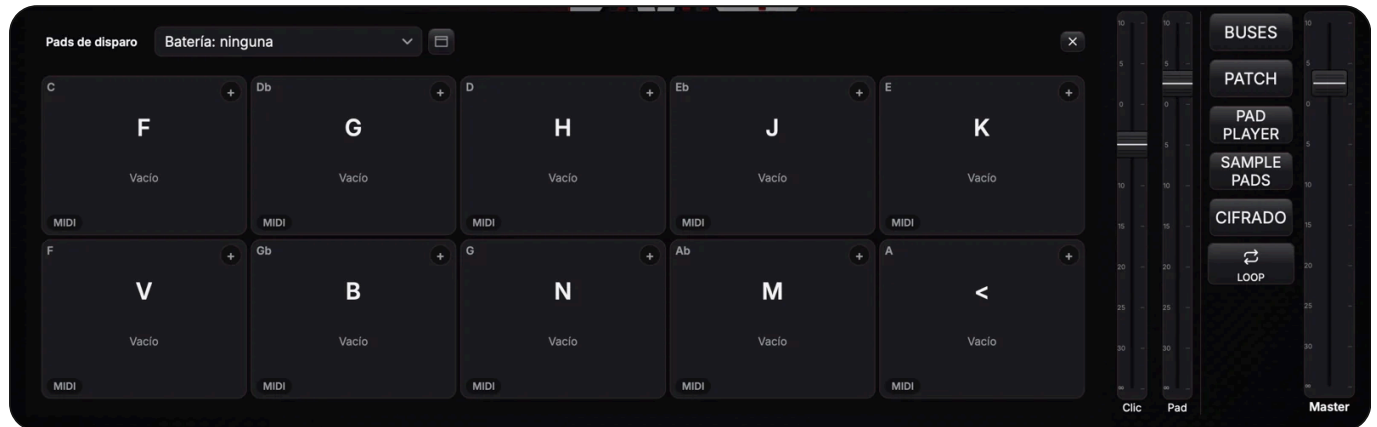
- **Osciladores A, B, C y D:** cada uno con su forma de onda (Supersaw, Seno...), su **octava**, su **nivel**, la envolvente **ADSR** (ataque, decaimiento, sostenido, liberación) y su filtro (**corte** y **resonancia**). **OFF** apaga un oscilador.
- **Filtro / LFO:** el tipo de filtro (paso bajo...), el brillo, y un LFO que mueve el filtro u otro parámetro con su forma de onda, velocidad y profundidad.
- **Modulación / Espacio:** graves, medios y agudos; detune, flanger y coro para abrir el pad; delay (sincronizado al tempo) con su tiempo; reverb con su tamaño, shimmer, y **Seco:** el sonido directo sin reverb (bájalo para un pad todo ambiente).
- **PROBAR** hace sonar el pad para escuchar los cambios.
- **Guardar:** escribe un nombre y guárdalo como preset. **Presets guardados** y **Borrar** para manejarlos.
- **MIDI Learn:** clic derecho en una perilla y mueve una perilla de tu controlador: quedan enlazadas y se recuerdan.



13 Sample Pads

Pro

Diez sonidos sueltos de un solo golpe: efectos, impactos, risers, palmas... Toca **SAMPLE PADS** (o **S**).



Cargar un sonido

- 1 Toca el **+** del pad (o clic derecho / mantener apretado).
- 2 Elige un archivo de audio. El pad muestra su nombre.
- 3 Toca el pad para dispararlo. También con el teclado de la computadora: **F** **G** **H** **J** **K** para los pads 1 a 5 y **V** **B** **N** **M** **<** para los pads 6 a 10.

Con un controlador MIDI

- 1 Toca el botón **MIDI** del pad. Dice **"Toca el controlador"**.
- 2 Toca el pad, tecla o botón de tu controlador. Queda enlazado (por ejemplo "C1 · canal 10") y se recuerda al volver a abrir la app.
- 3 Para cambiarlo o quitarlo, vuelve a tocar **MIDI: Enlazar a otro control MIDI** o **Quitar el MIDI de este pad**.

Batería con plugin

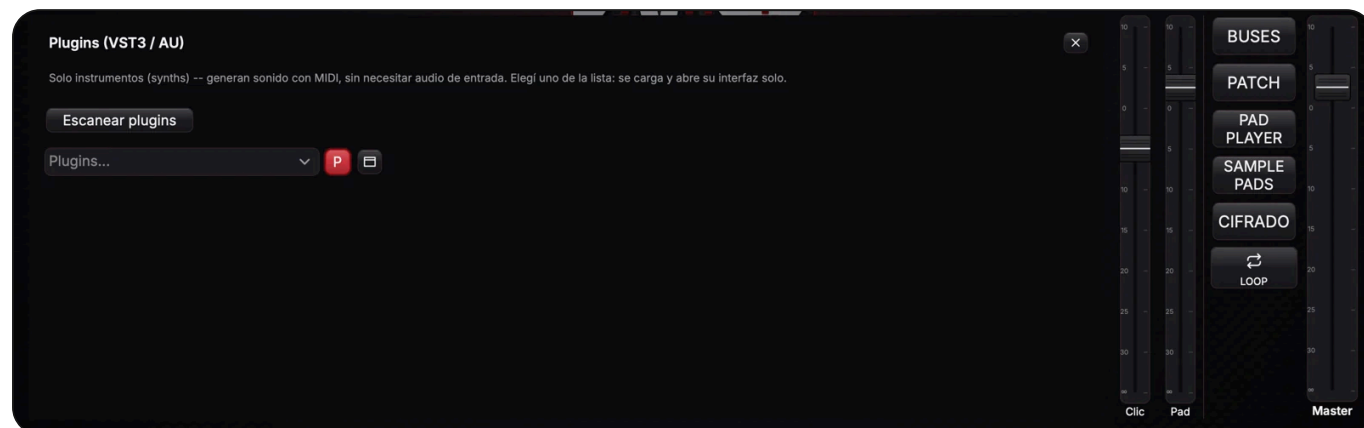
Mac y Windows

Los pads también pueden tocar un plugin de batería (por ejemplo MT Power Drum Kit, gratis) en vez de un archivo, con la fuerza con que pegas en el controlador.

- 1 Instala el plugin de batería y escanéalo en Plugins.
- 2 En Sample Pads, arriba, elige **Batería: (tu plugin)**. Se abre su ventana para elegir el kit; con el botón de ventana la reabres.
- 3 Los pads toman un golpe cada uno: bombo, caja, hi-hat cerrado, hi-hat abierto, crash, ride, tom 1, tom 2, tom de piso y aro.
- 4 Con el + de cada pad eliges otro golpe (**Golpe de batería**), vuelves a su archivo (**Usar el archivo**) o eliges un archivo nuevo.

14 Plugins (VST3 / AU)

MS-Live puede usar instrumentos de otros fabricantes (sintetizadores, pianos, baterías) en formato VST3 o AU.



- 1 Instala el plugin como indica su fabricante. No aparece en Aplicaciones: se abre dentro de MS-Live.
- 2 En MS-Live abre la pantalla de **Plugins** y toca **Escanear plugins**.
- 3 Elige el plugin en la lista: se carga y abre su ventana. Elegir otro cierra el anterior.
- 4 El botón **P** prende o apaga su sonido sin descargarlo; el de ventana la reabre.

Solo aparecen instrumentos. Lo que ajustes en el plugin se guarda y vuelve al abrir MS-Live.

15 Celulares y control remoto

Los músicos y el equipo técnico pueden ver la letra, controlar la reproducción, ajustar su propia mezcla y hablarse (talkback) desde sus celulares, sin instalar nada y sin internet.

Prender el panel de los celulares

- 1 Abre **Configuración > Conectar celulares** y prende **Publicar Panel de Control**.
- 2 Aparecen el **link único** y un **código QR** (los mismos para todos los músicos).
- 3 Cada músico escanea el QR con la cámara del celular, que tiene que estar en la **misma red Wi-Fi** que la computadora.
- 4 La primera vez el navegador avisa "**La conexión no es privada**": es normal, porque MS-Live usa un certificado propio. Toca **Avanzado** y **Continuar**. Esto se hace una sola vez por celular.
- 5 Acepta el permiso de micrófono si vas a usar el talkback.

Qué puede hacer cada celular

Cada celular conectado aparece en la lista con **Funciones permitidas**. Al conectarse todas están apagadas: tú decides qué puede tocar cada uno y tocas **Guardar**. Los permisos se recuerdan aunque reinicies.

PERMISO	QUÉ DEJA HACER
Mezclador multitrack completo	Faders, mute, paneo y EQ de todas las pistas.
Su propio monitoreo (IEM)	Su mezcla personal de in-ear.
Pads	Sample Pads y Pad Player.
EQ, Buses VCA, Plugins, Patch List	Cada una de esas pantallas.
Letra / Teleprompter	Ver la letra que avanza sola, a pantalla completa.
Repertorio / Setlist	Cambiar de canción.
Consola (Master, Mutes, Mezclador, Escenas)	Controlar la consola digital conectada.

Acceso total

Control completo de MS-Live y de la consola (uso típico: el ingeniero de sonido).

Desvincular cierra la conexión de un celular y borra sus permisos.

La app MS-Live como control remoto

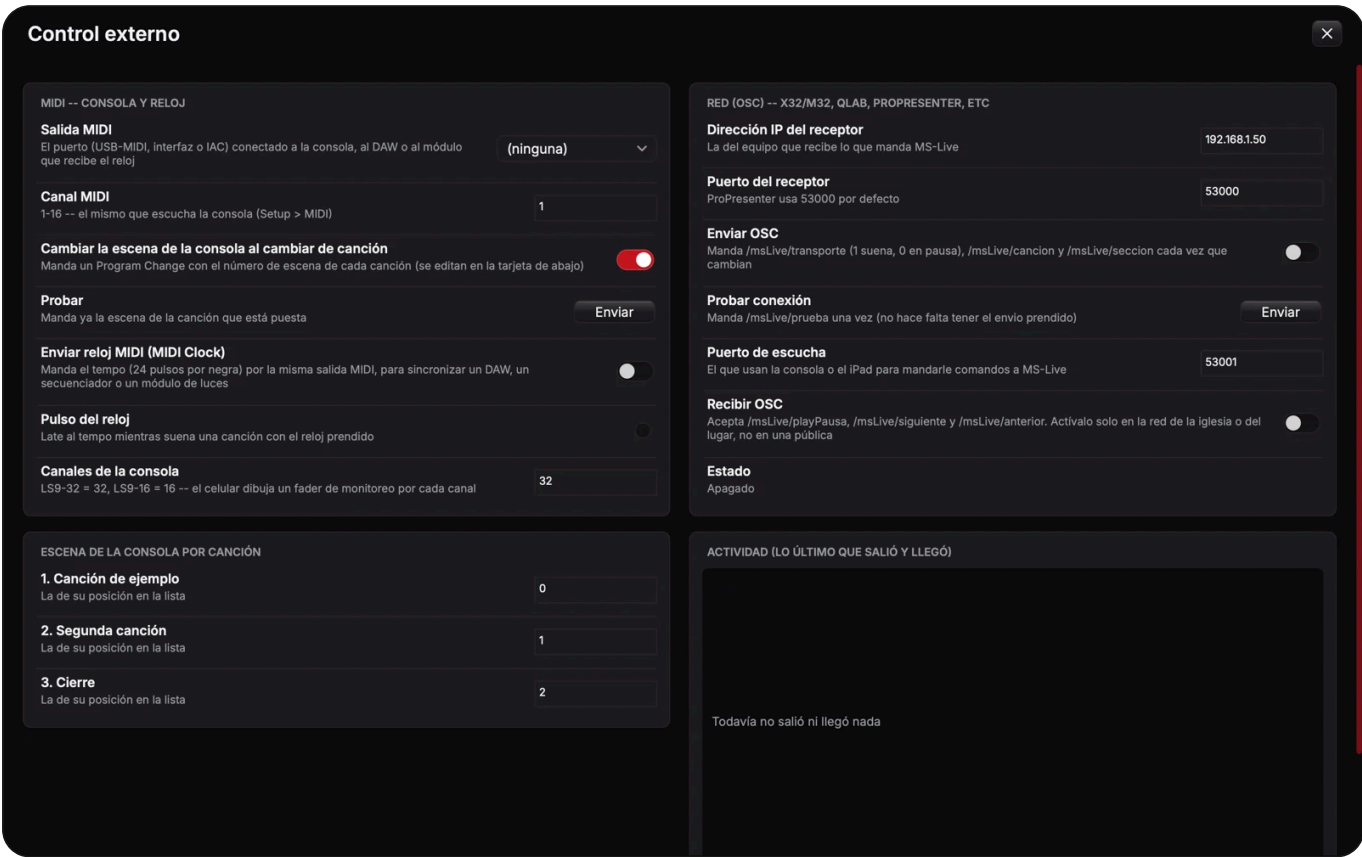
gratis

- 1 Instala MS-Live en el celular o iPad y ábrelo. Después de la presentación elige **Control remoto**.
- 2 La app busca sola los equipos con MS-Live en la red. Toca el tuyo (o escribe su IP).
- 3 La primera vez pide el **código de 6 cifras** que muestra la computadora en **Configuración > Conectar celulares > Código para la app MS-Live**. Se pide una sola vez por celular.
- 4 Listo: tienes el transporte, las secciones, los faders con medidores, los pads, la letra y el talkback, con los colores del tema de la computadora.

No necesita cuenta, correo ni internet. El control remoto es gratis; lo que puede hacer depende de los permisos que le des.

16 Control externo: consola, MIDI, OSC y salidas

Abre **Configuración > Control externo > Abrir**. Aquí se conecta MS-Live con la consola, otros programas y la interfaz de audio.



MIDI: consola y reloj

OPCIÓN	QUÉ HACE
Salida MIDI	El puerto (USB-MIDI, interfaz o IAC) conectado a la consola, al DAW o al módulo que recibe el reloj.
Canal MIDI	1 a 16: el mismo que escucha la consola (en la LS9: Setup > MIDI).
Cambiar la escena de la consola al cambiar de canción	Manda un Program Change con el número de escena de cada canción.
Probar	Manda ya la escena de la canción que está puesta.

Enviar reloj MIDI	Manda el tempo (24 pulsos por negra) para sincronizar un DAW, un secuenciador o un módulo de luces.
Pulso del reloj	Late al tempo mientras suena una canción con el reloj prendido.
Canales de la consola	LS9-32 = 32, LS9-16 = 16: el celular dibuja un fader de monitoreo por cada canal.

Escena de la consola por canción

Una fila por canción del repertorio con el número de escena que se llama al cargarla. Por defecto es su posición en la lista.

Red (OSC): X32/M32, QLab, ProPresenter

OPCIÓN	QUÉ HACE
Dirección IP y puerto del receptor	El equipo que recibe lo que manda MS-Live (ProPresenter usa 53000 por defecto).
Enviar OSC	Manda /msLive/transporte (1 suena, 0 pausa), /msLive/cancion y /msLive/seccion cada vez que cambian.
Probar conexión	Manda /msLive/prueba una vez.
Puerto de escucha y Recibir OSC	Acepta /msLive/playPausa, /msLive/siguiente y /msLive/anterior desde la consola o un iPad. Actívalo solo en la red de la iglesia, no en una pública.

Actividad muestra lo último que salió y llegó, para comprobar que todo se está comunicando.

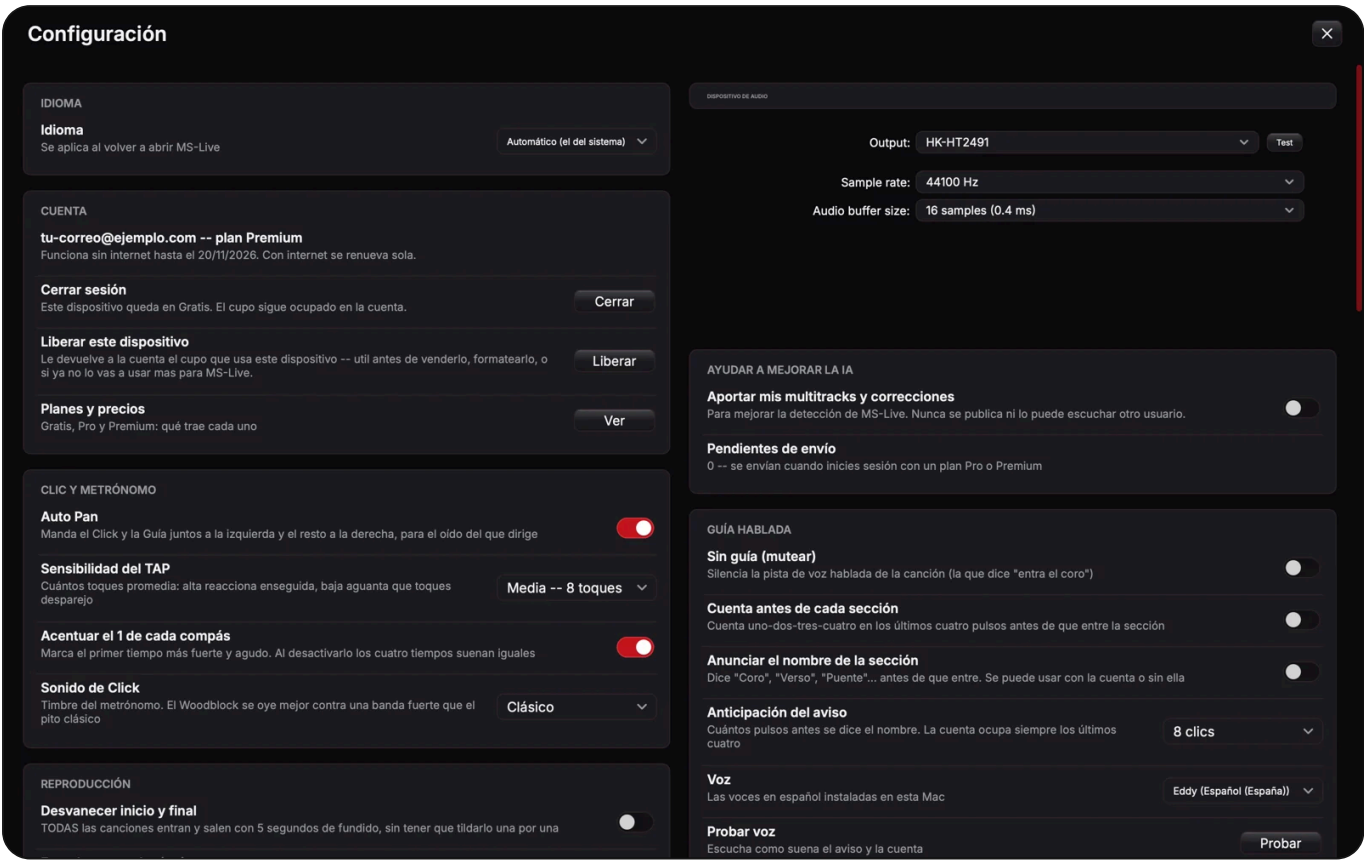
Salidas multicanal

Premium

Con una interfaz de varias salidas, la matriz de abajo decide a qué canal de la interfaz va cada pista de la canción cargada: puedes mandar la batería a las salidas 1-2, el bajo a la 3, etc., para que el sonidista las mezcle en la consola.

17 Configuración

Toca  arriba a la derecha. Los cambios se guardan solos. La **X** cierra la pantalla.



Idioma

Idioma: español, inglés, portugués, chino, hindi, árabe, francés, bengalí, ruso o indonesio.

Automático sigue el idioma del sistema. Se aplica al volver a abrir MS-Live.

Cuenta

Iniciar sesión	Con la cuenta de estudioms-live.com, para activar tu plan en este equipo.
Estado	Tu correo y tu plan (o los días que quedan de prueba), y hasta cuándo funciona sin internet. Con internet se renueva sola.
Cerrar sesión	Este equipo queda en Gratis. El cupo sigue ocupado en la cuenta.
Liberar este dispositivo	Devuelve el cupo a la cuenta: úsalo antes de vender o formatear el equipo.

Planes y precios Qué trae cada plan.

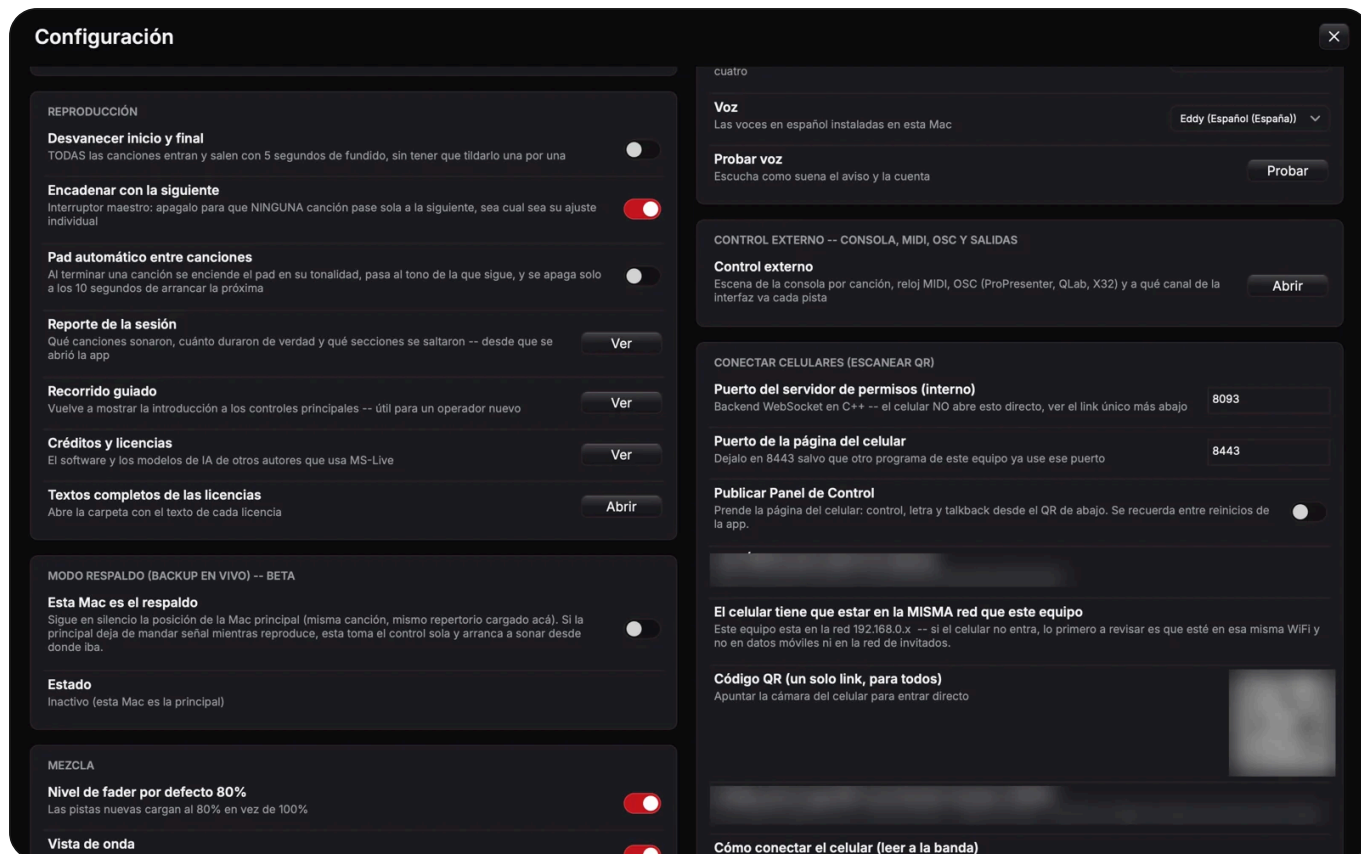
Clic y metrónomo

Auto Pan	Manda el Click y la Guía juntos a la izquierda y el resto a la derecha, para el oído del que dirige.
Sensibilidad del TAP	Cuántos toques promedia: alta reacciona enseguida, baja aguanta toques desparejos.
Acentuar el 1 de cada compás	El primer tiempo suena más fuerte y agudo. Apagado, los cuatro suenan iguales.
Sonido de Click	El timbre del metrónomo. El Woodblock se oye mejor que el clásico contra una banda fuerte.

Guía hablada

MS-Live puede anunciar las secciones con una voz, aunque la canción no traiga pista de Guía.

Sin guía (mutear)	Silencia la pista de voz hablada de la canción (la que dice "entra el coro").
Cuenta antes de cada sección	Cuenta uno-dos-tres-cuatro en los últimos cuatro pulsos antes de que entre la sección.
Anunciar el nombre de la sección	Dice "Coro", "Verso", "Puente"... antes de que entre. Se puede usar con la cuenta o sin ella.
Anticipación del aviso	Cuántos pulsos antes se dice el nombre. La cuenta ocupa siempre los últimos cuatro.
Voz	Las voces en español instaladas en el equipo.
Probar voz	Escucha cómo suenan el aviso y la cuenta.



Reproducción

Desvanecer inicio y final

Todas las canciones entran y salen con 5 segundos de fundido, sin marcarlo una por una.

Encadenar con la siguiente

Interruptor maestro: apagado, ninguna canción pasa sola a la siguiente, sea cual sea su ajuste.

Pad automático entre canciones

Al terminar una canción se enciende el pad en su tonalidad, pasa al tono de la que sigue, y se apaga solo a los 10 segundos de arrancar la próxima.

No molestar mientras suena

Las llamadas y notificaciones llegan sin sonar mientras MS-Live reproduce.

Android

Recordar activar No molestar

Al dar Play te recuerda activarlo (Apple no deja que la app lo haga sola).

iPhone/iPad

Reporte de la sesión

Qué canciones sonaron, cuánto duraron de verdad y qué secciones se saltaron desde que se abrió la app.

Recorrido guiado	Vuelve a mostrar la introducción a los controles principales.
Créditos y licencias	El software y los modelos de IA de otros autores que usa MS-Live, y sus textos completos.

Control externo

Abre la pantalla de Control externo.

Conectar celulares

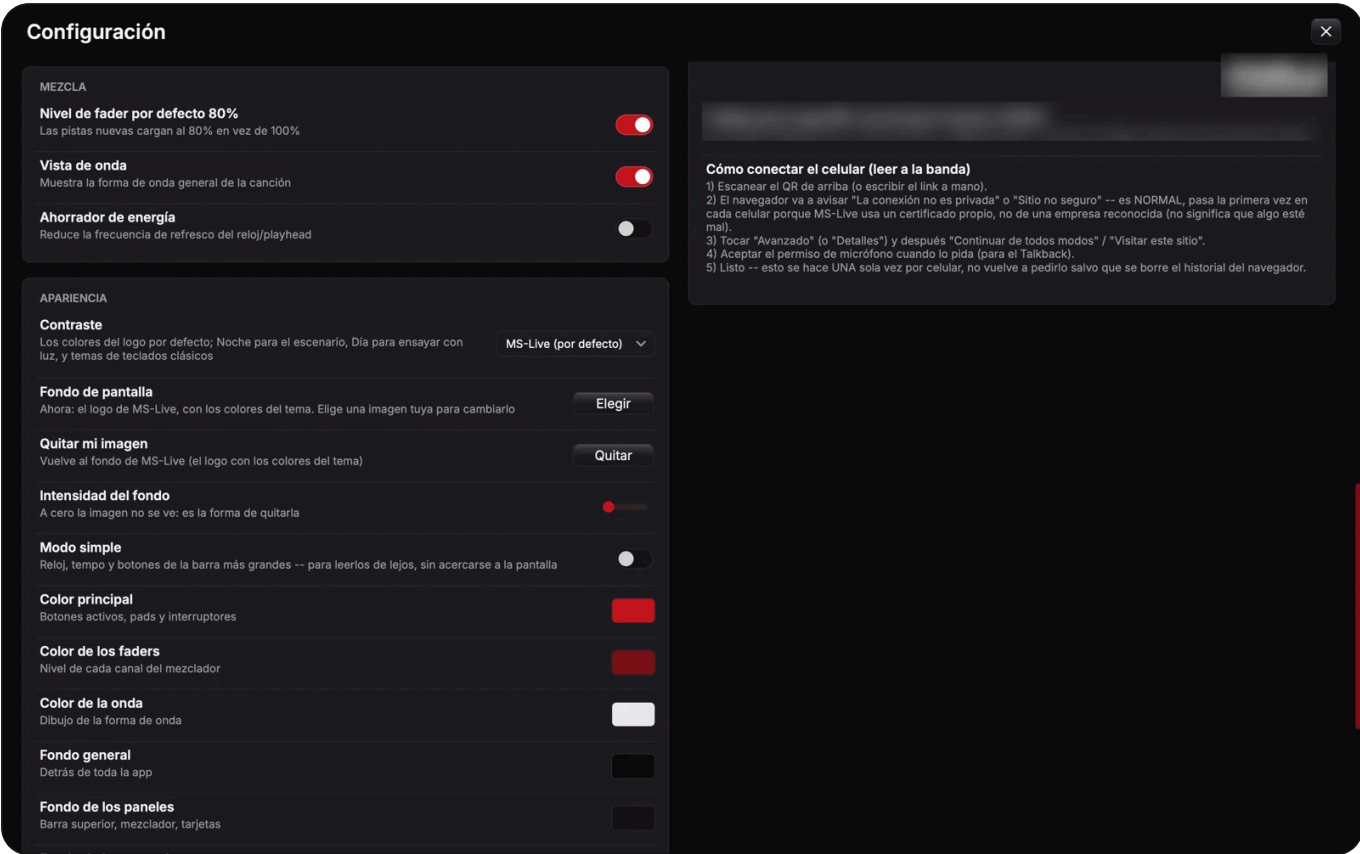
Puerto del servidor de permisos	Interno; normalmente no se toca.
Puerto de la página del celular	Déjalo en 8443 salvo que otro programa de este equipo ya lo use.
Publicar Panel de Control	Prende la página de los celulares (control, letra y talkback). Se recuerda entre reinicios.
Link único y código QR	Los mismos para todos los músicos.
Red	En qué red está el equipo: el celular tiene que estar en esa misma Wi-Fi, no en datos móviles ni en la red de invitados.
Código para la app MS-Live	El código de 6 cifras para el control remoto.
Cómo conectar el celular	Las instrucciones para leerle a la banda.
Celulares conectados	Cada uno con su aux asignado, su canal de talkback en la consola, sus Funciones permitidas, Guardar y Desvincular.

Modo respaldo (backup en vivo)

Premium · beta

Para tener una segunda computadora lista por si la principal falla. Carga el mismo repertorio en las dos y en la de respaldo prende **Esta Mac es el respaldo**: sigue en silencio la posición de la principal

y, si la principal deja de mandar señal mientras reproduce, toma el control sola y sigue desde donde iba. **Estado** muestra si está activa.



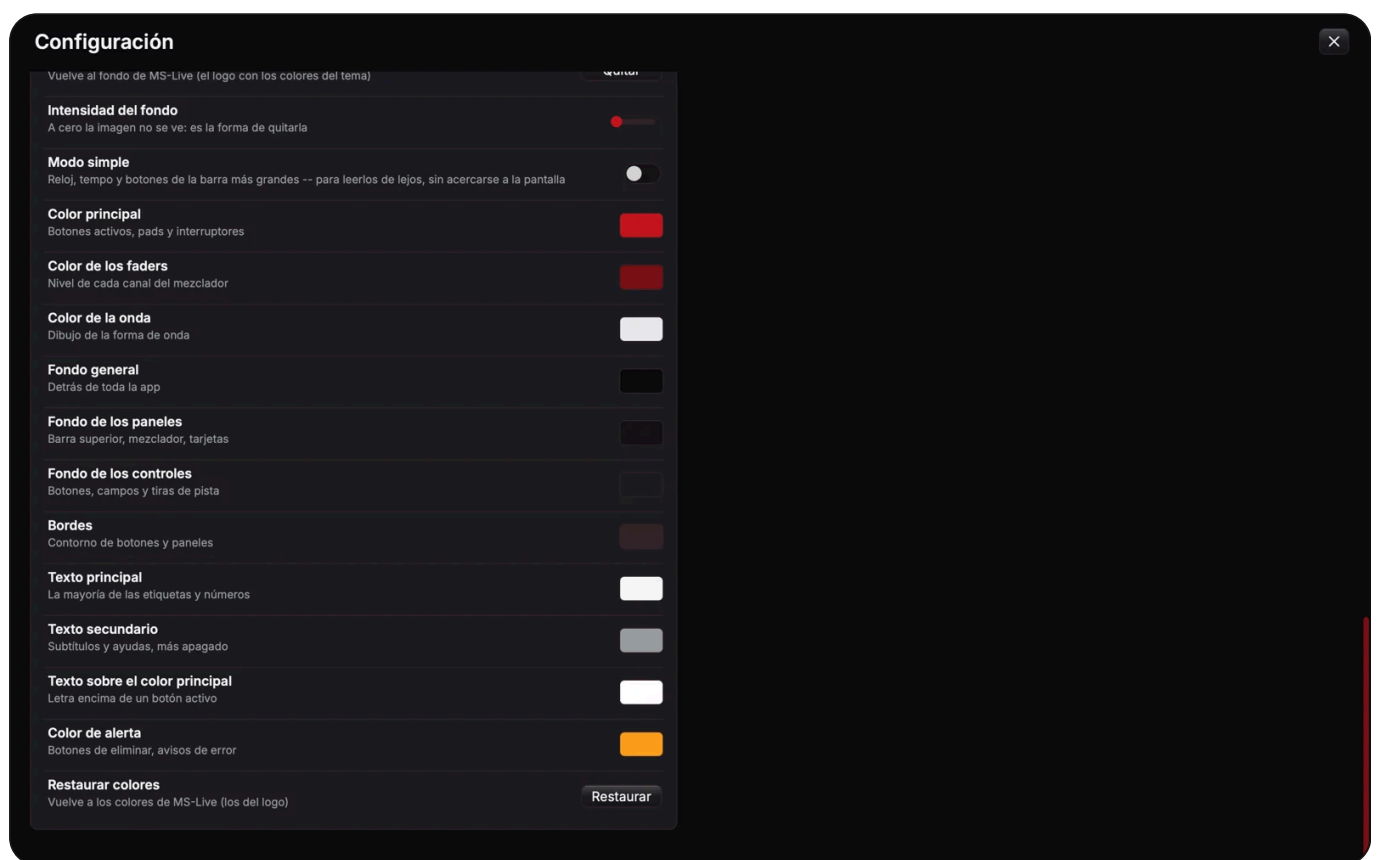
Mezcla

Nivel de fader por defecto 80%	Las pistas nuevas cargan al 80% en vez de al 100%, para tener margen para subir.
Vista de onda	Muestra u oculta la forma de onda de la canción.
Ahorrador de energía	Refresca menos el reloj y el cursor, para gastar menos batería.

Apariencia

Contraste (tema)	Los colores del logo por defecto; Noche para el escenario, Día para ensayar con luz, y temas de teclados clásicos.
Fondo de pantalla	Elige una imagen tuya de fondo. Quitar mi imagen vuelve al logo de MS-Live.

Intensidad del fondo	Qué tanto se ve la imagen. A cero no se ve.
Modo simple	Reloj, tempo y botones de la barra más grandes, para leerlos de lejos.
Colores	Cada color por separado: principal (botones activos, pads), faders, onda, fondo general, fondo de los paneles, fondo de los controles, bordes, texto principal, texto secundario, texto sobre el color principal y color de alerta.
Restaurar colores	Vuelve a los colores de MS-Live.



Dispositivo de audio

Output (salida)	Por dónde suena MS-Live: los parlantes de la computadora o tu interfaz de audio. Test hace sonar un tono de prueba.
Sample rate	44100 o 48000 Hz: usa el mismo que la consola o la interfaz.
Audio buffer size	Más chico = menos retardo al tocar pads; más grande = más estable. Si escuchas cortes o chasquidos, súbelo (256 o 512 suele ir bien).

Ayudar a mejorar la IA

Aportar mis multitracks y correcciones (apagado por defecto): si lo prendes, tus correcciones de secciones ayudan a mejorar la detección de MS-Live. Nunca se publican ni las puede escuchar otro usuario. **Pendientes de envío** muestra cuántas hay por mandar.

18 Atajos de teclado

Ayuda

ATAJOS DE TECLADO

Play / Pausa

Espacio

Volver al principio de la cancion

I

Modo edicion (estirar y mover secciones en la onda)

E

TAP: marcar el tempo con la mano

T

Metronomo (clic) encendido / apagado

C

Repetir la seccion que suena (LOOP)

L

Pad Player

P

Sample Pads

S

Cerrar el panel que este abierto abajo

X

Quitar la seleccion de pistas

Esc

Deshacer la ultima edicion de secciones (en modo EDIT)

Cmd+Z

Seleccionar la cancion entera en la onda

Cmd+A

Sample pads 1 a 5

F G H J K

Sample pads 6 a 10

V B N M <

BARRA DE ARRIBA

EDIT

Modo edicion: estirar, mover, partir y nombrar secciones

AUTO

Detecta tempo, tonalidad, secciones y acordes. Si hay una pista de Guia, las secciones salen de lo que dice.

Menu (tres rayas)

Repertorio: nuevo, abrir, guardar, canciones guardadas

Signo de pregunta

Esta ayuda

TALK

Mantener apretado para hablarle a los musicos por sus celulares

Tres puntos

Configuracion: dispositivo de audio, red, talkback, faders

EN LA PISTA (MODO EDIT)

EQ

Ecualizador, y adentro el boton Dinamica: EQ dinamico por banda, compuerta y compresor (Limpio para bateria, Suave para voz)

Paneo

Izquierda / derecha

Salida directa

Mandar esa pista sola a un canal fisico de la interfaz

LETRA Y ACORDES

Editar

Aparecen Transcribir, Acordes, Acorde, Sincronizar y Marcar versos

Sincronizar

Le pone el tiempo a cada verso usando las secciones de la onda. Necesita que la letra traiga VERSO, CORO, PUENTE escritos.

PANELES DE LA DERECHA

BUSES

Envios y mezclas de monitoreo

PATCH

Lista de sonidos por cancion (Patch List)

PAD PLAYER

Pads sostenidos en la tonalidad de la cancion

SAMPLE PADS

Diez sonidos sueltos, con teclas

CIFRADO

Letra y acordes: se desplaza sola con la cancion

LOOP

Repite el tramo marcado

PANEL DE OPCIONES DE CADA CANCION

Activar siguiente / Mantenerse

Que pasa cuando la cancion termina

Cruzada / Sobreponer / AutoLink

Como entra la cancion que sigue

Continuar Pad

El pad sigue sonando al cambiar de cancion

Afinar a 440

Corrige una grabacion que no esta en 440

Tono & Tempo

Transpose y cambia la velocidad sin desafinar. La Guia y la percusion no se transponen.

Canales

Que pistas arrancan mudas

Snapshots

Guardar y volver a un punto: mezcla, EQ y dinamica

La misma lista está en la app, en el botón ?.

TECLA	QUÉ HACE
Espacio	Play / Pausa
I	Volver al principio de la canción
E	Modo EDIT
T	TAP: marcar el tempo con la mano
C	Metrónomo encendido / apagado
L	Repetir la sección que suena (LOOP)
P	Pad Player
S	Sample Pads

X

Cerrar el panel que esté abierto abajo

Esc

Quitar la selección de pistas

Cmd + **Z**

Deshacer la última edición de secciones (en EDIT)

Cmd + **A**

Seleccionar la canción entera en la onda

F **G** **H** **J** **K**

Sample Pads 1 a 5

V **B** **N** **M** **<**

Sample Pads 6 a 10

En Windows usa **Ctrl** en lugar de **Cmd**.

19 Problemas comunes

PASA ESTO	HAZ ESTO
No suena nada	Revisa Configuración > Dispositivo de audio > Output y toca Test . Mira que el Master y las pistas no estén abajo ni en mute, y que ninguna pista esté en solo.
Se escuchan cortes o chasquidos	Sube el Audio buffer size a 256 o 512 y cierra otros programas pesados.
"No encuentra los archivos"	Moviste o renombraste la carpeta de la canción. Déjala donde estaba o vuelve a añadir la canción.
Las secciones están corridas	Corrígelas en modo EDIT arrastrando los bordes. Con una pista de Guía, AUTO acierta mucho más.
El tempo salió al doble o a la mitad	Toca el número del BPM y elige x2, ÷2 o x1.5, o marca el tempo con TAP .
El celular no entra	Que esté en la misma Wi-Fi que la computadora (no en datos móviles ni en la red de invitados) y que Publicar Panel de Control esté prendido. Si el navegador avisa "no es privada", toca Avanzado y Continuar.
Un plugin no aparece	Instálalo en formato VST3 o AU y toca Escanear plugins . Solo se listan instrumentos.
Una función dice "es parte del plan..."	Tu plan no la incluye o se te acabó la prueba. Toca Ver planes . Si ya pagaste, inicia sesión en Configuración > Cuenta .
"Ya tiene activados todos los dispositivos"	Libera un equipo viejo desde su app (Liberar este dispositivo) o desde Mi cuenta.

¿Algo no está aquí? Escríbenos a estudiomslive@gmail.com.